

AGENDA PROYECTO INVESTIGACIÓN TEXTIL COLECCIÓN CONFLICT TEXTILES

<https://cain.ulster.ac.uk/conflicttextiles/>

Viernes 23 de enero: Llegada a Londres

Primer encuentro con Jimena Prado. Conversación sobre su trabajo comunitario con arpilleras.

Arpillerista vinculada a Conflict Textiles y con obra documentada y expuesta:

[Keeping Memory Alive](#)

[Cassettes of exile / Cassettes del exilio, \(2021\)](#)

Sábado 24 de enero: Llegada a Belfast, Irlanda del Norte

Domingo 25 de enero: Visita Ulster Museum, Belfast

<https://www.ulstermuseum.org>

Exposición Inclusive Global Histories (vitrina que obra textil de Conflict Textiles). Esta vitrina siempre incluye textiles y una pieza de CT [Inclusive Global Histories](#)

Lunes 26 de enero: Visita guiada por curadora Roberta Bacic a bibliotecas universitarias en Belfast que tienen expuestas arpilleras Conflict Textiles en forma permanente y rotativa.

12:00: Biblioteca de la Universidad Ulster de Belfast.

[Ulster University Library, Belfast - Nonviolence In Action](#)

Participan del encuentro: Profesor Paul Connolly (Vicerrector y Decano Ejecutivo de la Facultad de Artes, Humanidades y Ciencias Sociales), Brandon Hamber (John Hume and Thomas P. O'Neill Chair in Peace, INCORE, Ulster University Conflict Textiles Associate) y Patricia Fulcher (Bibliotecaria)

15:00: Universidad de Queen's de Belfast.

[ARK / Conflict Textiles - Education](#)

Participan en el tour guiado y reunión-encuentro: Dr Lauren Dempster (Lecturer in the School of Law), Dr. Paula Devine, Co-Director of ARK (Access Research Knowledge) at Queen's University Belfast y Laura Zambrano (estudiante colombiana de doctorado en Derecho)

18:00: Reunión con Eva González, encargada de cargar contenido en la web de Conflict Textiles. Revisión de funcionamiento de la plataforma

Martes 27 de enero:

10:00: Traslado a Benone-Limavady donde se encuentran los textiles de la colección Conflict Textiles y la biblioteca particular de la curadora Roberta Bacic

15:00: Revisión de Sala de Archivo (Libros y Archivos)

Revisión de piezas de la colección CT

Miércoles 28 de enero:

10:00: Revisión de piezas de la colección CT

Análisis comparado de las obras y autoras en estudio. (Violeta Morales, Victoria Díaz, Irma Silva y Emilia Meza) (Verónica)

15:00: Visita a Limavady (Conocimos las costureras del Taller Textil **All Sewn Up**, colaborador de montaje y reparación de arpilleras para exposiciones CT. Visitamos también el Roe Valley Arts & Cultural Centre in Limavady [Roe Valley Arts & Cultural Centre Limavady](#) (Centro Cultural del pueblo) donde se han realizado varias exposiciones y talleres de Conflict Textiles con participación activa de la comunidad y grupos comunitarios. Es también un centro de información turística.

18:00: Continuación de revisión de piezas textiles y materiales de archivo

Jueves 29 de enero:

Ulster University, Derry~Londonderry campus

10:00: Reunión con Professor Emeritus Gillian Robinson. Académica que hizo posible durante su gestión la creación, construcción y expansión del archivo vivo

<https://cain.ulster.ac.uk/conflicttextiles/>

Visita a Exposición permanente de Conflict Textiles en Biblioteca Derry~Londonderry campus, Ulster University [Conflict Textiles: Library, Derry~Londonderry campus - World Bee Day](#)

11:00: Reunión con Dr Martin Melaugh, Director de CAIN (Conflict Archive on the Internet), que es un proyecto dentro de INCORE <https://cain.ulster.ac.uk/>. Conflict Textiles es uno de los archivos asociados <https://cain.ulster.ac.uk/associated/index.html>

12:00: Reunión con Professor Elise Feron, directora de INCORE (International Conflict Research Institute) Ulster University. Su oficina exhibe arpilleras de CT [INCORE Ulster University - Human Rights Violations](#)

Se suma a la reunión la artista Deborah Stockdale quien se hace cargo del condition report de todas las obras de la colección. Ofrece talleres asociados a las exposiciones CT y ha donado 9 textiles sobre conflicto a la colección. Varios hechos ad-hoc para exposiciones nacionales y transnacionales comisionadas a Conflict Textiles desde el 2008.

14:00 Visita a Guildhall, Derry~Londonderry. Contamos con un tour guiado de una profesional del municipio que nos contó la historia del edificio y nos explicó en breve la historia de la ciudad. <https://guildhallderry.com/>

Al mismo tiempo nos explicó el sentido que tiene el albergar las 3 medallas de la paz obtenidas por el gestor del acuerdo de paz en Irlanda del Norte, el emblemático **John Hume**

https://en.wikipedia.org/wiki/John_Hume

[John Hume, Peacemaker,](#)

[Pat Hume](#)

Finalmente visitamos la obra de Deborah Stockdale que fue comisionada para marcar en el 2013 los 400 años desde la colonización de los ingleses [The Plantation: Process, People, Perspectives](#)

Viernes 30 de enero:

11:00: Visita a The Linen Hall, Belfast. Es la biblioteca más antigua de Irlanda del Norte y se caracteriza por ser independiente y llevada por suscriptores <https://linenhall.com/> Conflict Textiles ha tenido varias exposiciones en este espacio.

En el 2024, con ocasión del día nacional e la poesía, la curadora Roberta Bacic donó la arpillera [Our Lady of Words](#) que es una arpillera que representa a Gabriela Mistral. La arpillera se exhibe en forma permanente y ha sido intervenida por muñec@s realizados en talleres de arpilleras en distintas partes del mundo.

14:00: Entrevista con Triona White-Hamilton, curadora historia moderna de Ulster Museum Es la responsable de la exposición [Inclusive Global Histories](#), sus actualizaciones y organización de actividades asociadas

Sábado 31 de enero 2026

Regreso a Londres y finalización de actividades con CT

Itinerario preparado por Daniela Pizarro y complementado por Roberta Bacic
01 de febrero 2026, Irlanda del Norte